Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.24 15:17:57 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Межфакультетская кафедра иностранных языков

Секция русского языка

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«Иностранный язык»

Русский

Специальность:

53.09.03 Искусство композиции

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1,2
Семестр	– 1,2,3,4
Число зачетных единиц	– 8
Всего часов по учебному плану	– 288
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальностям:

53.09.03 Искусство композиции, утвержденного приказом Минобрнауки № 846 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

доцент Н. Н. Самохина
к. пед. наук, доцент Т. В. Такташова
доцент Е. В. Такташов

Рабочая программа одобрена на заседании
Межфакультетская кафедры иностранных языков

Протокол от «20» февраля 2023 г., протокол № 6.

Заведующий кафедрой, доцент

Лебедева Т. Л.

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 9
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 17
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цель и задачи дисциплины

Основной *целью* освоения дисциплины «Русский язык» иностранными ассистентами-стажёрами специальности 53.09.03 Искусство композиции является достижение уровня активного владения русским языком как средством профессиональной коммуникации в сфере творческо-художественной, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение русского языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык (русский)» позволяет формировать уважительное отношение к культурным традициям страны изучаемого языка, а также толерантно воспринимать социальные и культурные различия. Курс русского языка нацелен на подготовку обучающихся к сдаче кандидатского экзамена, написание итоговой квалификационной работы (реферата), а также подготовку будущих специалистов к самообучению и саморазвитию.

Программа учебной дисциплины «Иностранный язык (русский)» ориентирована не только на достижение определенного уровня языковой компетенции, но и на формирование профессионально-значимых практических умений и навыков, позволяющих успешно осуществлять коммуникацию на русском языке при решении различных задач в сфере профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими навыками и умениями по различным видам речевой деятельности:

знать:

- лексику русского языка общего и терминологического характера,
- грамматические правила русского языка;
- специальную литературу на русском языке;

уметь:

- производить смысловой анализ текста на основе анализа его структуры (в рамках предложения, абзаца, фрагмента, текста в целом):
- самостоятельно находить необходимую информацию в русскоязычных источниках, систематизировать её для дальнейшего использования в своей научной работе;
- записывать (кратко, полно, выборочно) прослушанную информацию, связанную со специальностью;
- пользоваться правилами составления письменного текста (абзацное построение, объединение абзацев в коммуникативные блоки и т.д.):
- составлять план, конспект, аннотацию, реферат текста-источника (по специальности), используя навыки определения проблематики текстов, сжатия информации и перераспределения информации;
- писать тезисы выступления, доклад (письменный вариант устного монологического высказывания);
- извлекать основную и целевую информацию из текста, оперировать полным и сжатым информативным содержанием текста в целях коммуникации (с опорой на письменную фиксацию);
- свободно вести на русском языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства.

владеть:

- навыком сжатия текстов, последовательного изложения содержания и самостоятельного построения высказываний, описательно передающих смысл текста-источника;
- навыком понимания на слух монологическую речь (лекция, доклад) и диалогическую речь (беседа, дискуссия) по своей специальности;
- навыком воспроизв
- навыком воспроизведения прочитанного текста по специальности с опорой на письменную фиксацию основных положений текста (с использованием конструкций научного стиля речи) и его комментирования;
- навыком составлять собственное монологическое высказывание, используя изученный материал;
- навыком ведения беседы и участия в дискуссии на тему по специальности и на темы в рамках изученного материала.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования элементов следующих **универсальных компетенций:**

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.02.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Программа учебной дисциплины «Иностранный язык» ориентирована не только на достижение определенного уровня языковой компетенции, но и на формирование профессионально-значимых практических умений и навыков, позволяющих успешно осуществлять коммуникацию на русском языке при решении различных задач в сфере профессиональной деятельности. Курс русского языка носит междисциплинарный характер и построен с учетом знаний, навыков и умений, приобретаемых ассистентами-стажерами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла и социальных дисциплин. В свою очередь изучение дисциплины иностранный язык способствует расширению профессионального кругозора обучаемых.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	138	36	36	36	30
В том числе:					
Практические (Пр.)	138	36	36	36	30
Самостоятельная работа (всего)	150				
Вид промежуточной, итоговой аттестации (зачет, экзамен)		Зач.	Зач.	Зач.	Экз.
Общая трудоемкость: час.	288 часов				
Зачет. ед.	8 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ раздела / темы	Наименование разделов и их содержание	Количество часов (аудиторная работа)
Раздел 1.	**Синтаксис научной речи**	
Тема 1.	Структурно-семантические особенности личных, неопределённо-личных и безличных синтаксических конструкций, особенности их функционирования в речи.	3 ч.
Тема 2.	Выражение субъектно-объектных отношений.	2 ч.
Тема 3.	Порядок слов в предложении.	2 ч.
Тема 4.	Выражение необходимости и волеизъявления.	2 ч.
Тема 5.	Изъяснительные отношения в сложном предложении.	2 ч.
Тема 6.	Прямая и косвенная речь. Цитаты.	2 ч.
Тема 7.	Выражение определительных отношений в простом и сложном предложении.	2 ч.
Тема 8.	Выражение обстоятельственных отношений в простом и сложном предложении.	2 ч.
Тема 9.	Выражение целевых отношений в простом и сложном предложениях.	2 ч.
Тема 10.	Выражение одновременности и последовательности действий в простом и сложном предложениях.	2 ч.
Тема 11.	Выражение причинно-следственных отношений в простом и сложном предложениях.	2 ч.
Тема 12.	Выражение реального и нереального условия в предложении.	2 ч.
Тема 13.	Выражение сопоставительных отношений в предложении.	2 ч.
Тема 14.	Выражение уступительных отношений в предложении.	2 ч.
Тема 15.	Функции деепричастных оборотов в предложении. Предупреждение ошибок в их употреблении.	6 ч.
Тема 16.	Выражение отрицания в предложении.	2 ч.
Тема 17.	Сложносочинённые предложения с союзами *и, а, но.*	2 ч.
Тема 18.	Вводные слова и предложения.	2 ч.
Раздел 2.	**Лексико-грамматические знания**	
Тема 1.	Общеупотребительная лексика: слова в их прямых предметных значениях; слова с абстрактным значением; служебные слова; слова, обеспечивающие логические связи между предложениями и частями высказывания; «пустые» и «полупустые» глаголы типа «*оказать* влияние»	5 ч.
Тема 2.	Терминологическая лексика: общенаучные и общекультурные термины; специальные термины	6 ч.
Тема 3.	Слова-организаторы мысли: союзы, союзные слова, наречия, предложно-именные сочетания и др.; слова, вводящие логический контекст (*следовательно, таким образом и т. д)*, слова, отрицающие, приведённые выше соображения (*однако, но, тем не менее)*; слова, расширяющие и дополняющие приведённые выше соображения (*кроме того, в свою очередь);* слова, характеризующие степень объективности информации (*считают, кажется, по-видимому)*; слова-конкретизаторы, которые	4 ч.

	подключаются к союзу: *и потому, и в результате, и несмотря на);* модально-оценочные слова для выражения причинно-аргументирующего значения (*очевидно, безусловно, вероятно).*	
Раздел 3.	**Работа с текстом по специальности. Подготовка к написанию реферата (**используется литература, рекомендованная специальными кафедрами)	
1.	Определение тематики и проблематики текста. Постановка вопросов, контролирующих понимание содержания текста. Постановка вопросов, ориентированных на конкретные проблемы текста. Составление ответов	6 ч.
2.	Определение основного содержания абзаца. Установление логико-смысловых связей между абзацами. Выделение лексико-грамматических средств связи.	6 ч.
3.	Краткое (сжатое) изложение основной идеи абзаца (смысловая компрессия).	4 ч.
4.	Составление плана к тексту. Пересказ содержания текста по плану.	4 ч.
5.	Составление аннотации к тексту. Использование конструкций с отглагольными существительными, краткими формами прилагательных и причастий.	4 ч.
6.	Составление реферата. Обработка текста-оригинала в целях получения вторичного текста. Учёт структурно-содержательных особенностей реферативного текста.	14 ч.
Раздел 4.	**Практика устной речи по тематике, обусловленной специальностью обучающегося**	
Тема 1.	Мой инструмент. Произведения, написанные для данного инструмента	4 ч.
Тема 2.	Музыкальное образование. История крупнейших консерваторий России и зарубежных стран	4 ч.
Тема 3.	Выдающиеся музыканты разных эпох и разных стран (исполнители, дирижёры, композиторы, педагоги, творческие коллективы (выбор темы зависит от интересов ассистента-стажёра)	4 ч.
Тема 4.	Эпохи и стили в музыке. Особенности интерпретации произведений различных эпох и стилей	6 ч.
Тема 5.	Чтение и обсуждение нескольких статей, рекомендованных по курсу «Смысловая специфика музыки»	6 ч.
Тема 6.	Устная и письменная коммуникация в процессе взаимодействия с российскими партнёрами	12 ч.
Тема 7.	Творческая биография. Концертная практика ассистента-стажёра. Составление резюме	4 ч.
Тема 8.	Подготовка публичного выступления. Беседа по теме выпускной квалификационной работы	8 ч.
	ИТОГО:	**138 ч.**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Великие композиторы прошлого. (Исторические этапы. История и практика исполнения в разные эпохи). Произведения, написанные композиторами различных эпох и периодов. Ваши сочинения. Какие произведения и каких композиторов вы предпочитаете. Анализ музыкального произведения. (Содержание, форма, характер произведения, количество частей, строение каждой части).

Тема 2. Музыкальное образование. Московская и Петербургская консерватории.

Тема 3. Выдающиеся музыканты (выбор музыканта зависит от ассистента-стажёра).
Тема 4. Эпохи и стили в музыке. Особенности интерпретации произведений различных эпох и стилей. (Проблемы аутентичного исполнения музыкальных произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма, особенности исполнения произведений современной музыки XX-XXI вв.). Исполнительское искусство одного из музыкантов или коллективов.
Тема 5. Состаление устного реферата по одной из тем курса «Актуальные проблемы исполнительского искусства».
Тема 6. Устная и письменная коммуникация на иностранном языке (русском) в процессе профессионального взаимодействия с российскими коллегами (письма, телефонные разговоры, речевой этикет). Характерные языковые средства для деловых писем и документов, реализация различных коммуникативных намерений: запрос сведений/данных, информирование, предложение, выражение просьбы, согласие/несогласие, отказ, извинение, благодарность. Составление деловых писем.
Тема 7. Творческая биография. Составление Curriculum Vitae/Resume. Первые шаги в музыке. Влияние среды и персоналий на выбор профессии и инструмента. Успехи, достижения, прогресс, участие в конкурсах, концертах, в музыкальной жизни консерватории, города. Значимые события в вашей жизни (музыкальной).
Тема 8. Подготовка публичного выступления (доклад). Композиция выступления. План выступления. Фразы-связки между частями. Работа над языком и стаилем выступления. Беседа по теме выпускной квалификационной работы. Обоснование выбора темы и интереса к ней; из каких разделов состоит работа; основные выводы, источники. Связь вашей квалификационной работы с профессиональной деятельностью.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Основы русской научной речи : учебное пособие по русскому языку ... / отв. ред. В.В. Химик, Л.Б. Волкова. - Электрон. текстовые данные. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4623.html
2.	Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т.1. - Л., 1961.	12	
3.	Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы : учебное пособие. - Электрон. текстовые данные. - Нижний Новгород, 2012	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23648.html
4.	Бухарова Т.Г. Русские композиторы : учебное пособие по русскому языку как иностранному для иностранных студентов высших учебных заведений. - Электрон. текстовые данные. - Нижний Новгород, 2012.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23658.html
5.	Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. Л.,-М., 1973.	15	есть 1960 г.
6.	Голубева А. В. Сборник упражнений по грамматике русского языка (для иностранцев). Вып.1. - СПб, Златоуст, 2013.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67940.html Коллекция закрыта
7.	Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. - М., 1991.	11	
8.	Егорова А. Ф. Трудные случаи русской	15	

	грамматики. Сборник упражнений по русскому языку как иностранному. - СПб, Златоуст, 2008.		
9.	Олейник М.А. Основы речевой культуры : краткий курс лекций. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград : Изд-во ВГСПУ "Перемена", 2012. - 72 с.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38902.html
10.	Роллан Р. Музыканты прошлых лет. Собр. соч., т. XVI, Л., 1935	7	
11.	Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. Учебное пособие. - М., Слово, 2000.	0	Режим доступа: http://bookree.org/reader?file=525933
Дополнительная литература			
12.	Колесникова Н. И. От конспекта к диссертации. Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. - М., Флинта: Наука, 2008.	1	есть 2002 г.
13.	Журнал "Русский язык за рубежом"		Режим доступа: http://www.russianedu.ru

Периодические издания
Журнал «Международный аспирантский вестник».
Журнал «Русский язык за рубежом» (http://www.russianedu.ru).

6.2. Интернет ресурсы

http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/electronnye-resursy-biblioteki/electronno-bibliotechnaya-systema/lan
http:www.taneevlibrary.ru/
htt:www.mosconsv.ru
Muzyka.net.ru/slovar/a/
Online English-Russian music dictionary
http://.eremus.org
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ:
http://www.slovary.gramota.ru
http/://www.spravka.gramota.ru
www.zlat.spb.ru

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

С целью определения полноты и прочности знаний, развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводится:

- Текущий контроль в течение семестра, предполагающий регулярный учет и проверку выполнения различных видов домашних заданий, усвоения лексико-грамматического материала, ведения словаря (терминологического). На аудиторных занятиях преобладают устные формы контроля.
- Промежуточный контроль проводится в конце цикла занятий по какой-либо теме в виде контрольных работ и тестов.
- Настоящий курс предусматривает проведение зачётов в конце каждого семестра и итогового контроля в форме экзамена по завершении обучения.

7.1. Структура итогового экзамена

Итоговый экзамен по русскому языку состоит из двух частей:
– письменного экзамена:
письменный реферат статьи или отрывка из монографии научного характера (800 слов);
– устного экзамена:
1. Реферативное чтение текста научного содержания (800 слов), целью которого является извлечение основной информации текста первоисточника с установкой на последующую её передачу.
2. Сообщение выпускника о своей итоговой квалификационной работе.
3. Беседа-диалог на профессиональные темы.

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
Способность пользоваться иностранным языком (русским) как средством профессионального общения (УК-5).	**Знать**: на лексическом уровне: наиболее употребительную общекультурную и терминологическую лексику, достаточную для понимания общего смысла музыковедческого текста; на морфологическом уровне: образование абстрактных имен существительных, деепричастий, причастий и т.д. на синтаксическом уровне: строение безличных предложений, строение сложносочинённых и т.д.; изученную общекультурную и терминологическую лексику, морфологические и синтаксические особенности научного стиля речи; основные приёмы аннотирования и реферирования текстов, особенности устного публичного выступления, правила речевого этикета страны изучаемого языка. **Уметь:** а) самостоятельно находить необходимую информацию из русскоязычных источников; читать музыковедческие тексты, составлять развёрнутые планы и при опоре на него воспроизводить основное содержание музыковедческих текстов; в)вычленять главную, дополнительную и избыточную информацию в прочитанном тексте; точно воспринимать устные речевые стимулирующие, корректировочные реплики, формулирующие коммуникативные задачи; реагировать на высказывание собеседника (задавать уточняющие вопросы, переспрашивать, обращаться с просьбой объяснить что-либо и пр.).; написать аннотацию и реферат с соблюдением норм современной орфографии и пунктуации, правильно оформлять цитаты; подготовить устное публичное выступлении, строить ответные высказывания на вопросы, задаваемые после сообщении; работать с основными информационно-поисковыми системами. **Владеть:** основными навыками аннотирования и реферирования музыковедческих текстов; навыками иноязычного общения в учебно-бытовой и профессиональной сферах; навыками самостоятельной работы с иноязычной литературой для получения профессиональной информации; навыками аннотирования и реферирования специальных текстов; навыками общения с российскими партнёрами в условиях профессиональной деятельности, навыками ведения беседы на профессиональные темы, навыками составления собственного монологического высказывания.	**Зачтено – отлично, хорошо, удовлетворительно** **Отлично:** **5.1, 5.2, 5.3.** **Хорошо:** **4.1, 4.2, 4.3.** **Удовлетворительно:** **3.1, 3.2, 3.3.** **Незачтено – неудовлетворительно** **2.1, 2.2.**

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
5.1. Глубокое знание программного материала по дисциплине «Русский язык»,
5.2. Освоение основной и дополнительной литературы,
5.3. Обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использование усвоенных знаний.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. Полное знание программного материала по дисциплине «Русский язык»,
4.2. Освоение основной рекомендованной литературы,
4.3. Стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1 Освоение основного программного материала по дисциплине «Русский язык» в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности,
3.2. Знакомство с основной рекомендованной литературой,
3.3. Обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
2.1. Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине «Русский язык»,
2.2. Принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по дисциплине «Русский язык».

Образец билета для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского	**Дисциплина: Русский язык** **Зачетный билет № _____**	**Утверждаю:** _____ и.о. зав.кафедрой _____
1. Прочитайте текст. Составьте план. Опираясь на план, расскажите основное содержание текста **Исполнительский талант А.Н. Скрябина** Александр Николаевич Скрябин вошел в историю музыки не только как композитор, обладавший ярким необычным стилем, но и как не менее оригинальный пианист. И в этом отношении можно провести параллель с выдающимся композитором-исполнителем Рахманиновым. Однако здесь есть существенное отличие – если для Рахманинова Скрябина она не заняла такое место. С другой стороны, творчество и исполнительство Скрябина неразрывно связаны, они двуедины по своей сути. Многие особенности исполнительской манеры Скрябина - нервная возбужденность, неуловимо изменчивые темп и ритм, тончайшая градация звучания - нашли отражение в его фортепианном творчестве. Скрябин был не только гениальным композитором, "звездой первой величины", но и чрезвычайно своеобразным пианистом. Наиболее ярко пианизм Скрябина раскрывался в исполнении им своих собственных сочинений. Эта явно выраженная направленность интересов композитора была связана, в первую очередь, с		

условиями его жизни, с рано выявившейся пианистической одаренностью. С детских лет он рос в мире фортепианной музыки. Кроме того, Скрябин получал свое образование у известного московского педагога Н.С. Зверева, а затем у В.И. Сафонова, также развивших пианизм молодого музыканта. Сафонов очень быстро оценил выдающееся пианистическое дарование юноши, и вскоре при его поддержке начинается исполнительская деятельность Скрябина на концертной эстраде. Приемы, которые показал ему Сафонов, помогали Скрябину успешно справляться с такими трудными произведениями, как Концерт № 1 Ф. Листа, поздние сонаты Бетховена, виртуозные этюды Шумана, пьесы Шопена. Однако молодой пианист, азартно увлекшись развитием своей пианистической техники и не обладая от природы достаточно крепкой и выносливой конституцией, переиграл правую руку (подобная история случилась в свое время с молодым Шуманом). В начале 90-х годов первые фортепианные опусы Скрябина появляются в московском издательстве П. Юргенсона. В этих первых сочинениях Скрябина довольно явственно ощущались следы воздействия Чайковского, Листа и особенно горячо любимого им Шопена. Постепенно имя молодого композитора и пианиста приобретает известность в музыкальных кругах Москвы и Петербурга. И там и здесь у него появляются как горячие поклонники, так и – по мере обретения им оригинального стиля - ярые недоброжелатели. Еще в те ранние годы Скрябин обладал сопутствовавшей ему всю жизнь способностью с первых же взятых им аккордов устанавливать психический контакт с аудиторией, источать от себя некий нервный, гипнотизирующий ток, неотразимо покорявший ее. В исполнении Скрябина его собственные сочинения казались импровизациями, как бы тут же рождавшимися, еще носившими неостывший пыл творческого вдохновения: столько свободы и прихотливости было в его игре, такой свежестью и непосредственностью веяло от нее. Исполнительский облик зрелого Скрябина достаточно противоречив. Эта противоречивость, в частности, сказалась в том, что в период жизни, когда Скрябин создавал свои поздние произведения, он сравнительно мало играл их в концертах. Восьмая соната, например, не была им исполнена ни разу. Скрябин-пианист пропагандировал преимущественно свои сочинения до 50-х опусов. Исполнительская, как и композиторская, деятельность Скрябина всегда вызывала многочисленные споры и неоднозначные отзывы, что свидетельствует о том, что Скрябин был, несомненно, великим музыкантом. Рецензии на его игру были очень противоречивы. Одним казалось, что как пианист, Скрябин не представляет собой первоклассной величины. Его техника не блестяща, удару недостает силы, тон его несколько однообразен. Другие считали, что нельзя говорить о его технике. О ней не думаешь, слушая его игру. Слышишь только и переживаешь то, что он своей творческой волей заставляет слышать и переживать, - это величайшее искусство. Потому, может быть именно Скрябин и не виртуоз, не исполнитель большого концертного зала, – слишком тонка его игра, слишком много в ней нюансов и настроения. И в этом отношении он похож на своего духовного предшественника – Шопена. Все эти оценки еще раз подчеркивают такие особенности игры Скрябина, как импровизационность, тончайшая нюансировка, преобладание тихих звучностей, в градации которых Скрябин был неповторим.

2. Беседа по теме «Инструмент, на котором я играю. Мой репертуар»

Образец задания для проведения итоговой аттестации по дисциплине

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского	**Дисциплина: Русский язык** **Зачетный билет № _____**	**Утверждаю:** _____ и.о. зав.кафедрой

Письменный экзамен

Напишите реферат текста

Скрипичное творчество И. С. Баха

Скрипичное наследие И. С. Баха, хотя оно и относительно невелико, оказало во многом определяющее влияние на становление европейского скрипичного искусства. До сих пор сохраняет огромную художественную ценность. Было бы, однако, неверно выделять в творчестве Баха и рассматривать отдельно специфику скрипичного стиля. Видимо, следует говорить о тех или иных чертах трактовки скрипки в рамках его целостного композиторского мышления, опирающегося скорее на органные и хоровые выразительные средства и тембровые комплексы, мышления, носящего синтетический характер, творчески вобравшего и переработавшего достижения европейской музыкальной культуры. Полифонический характер мышления Баха ярко проявился и в его скрипичных произведениях. Он коренится в традициях народных немецких танцев, народной инструментальной практики многоголосной игры на инструментах с бурдонирующими струнами. Нельзя не учитывать и традиций игры на виолах (особенно гамбе), дольше всего задержавшихся именно в Германии. В формировании баховского стиля заметны итальянские традиции, в первую очередь идущие от Вивальди, что сказалось на подходе Баха к крупной форме, формировании в его творчестве предклассического типа скрипичного концерта. В трактовке сюиты и старинной сонаты особенно заметны чешские, польские, отчасти французские влияния. Но, так или иначе, все эти влияния остаются лишь в пределах «верхнего слоя» — фактуры, отдельных приемов, граней формы. Преобразованные творческой фантазией гения, они получают иное художественное освещение, приобретают самобытный характер. Уникальным созданием баховского гения являются шесть сонат и партит для скрипки соло (написаны около 1720 года в Кётене). Здесь скрипка, в отличие от итальянских традиций, трактуется как самостоятельный многоголосный инструмент, обладающий огромными выразительными возможностями — и полнозвучием органа, и вокальной певучестью, гибкостью человеческого голоса, и богатством оркестровых тембров. В сонатах Бах продолжает как традиции немецкой народной музыки, связанные с многоголосной фактурой, импровизационностью изложения, трактовкой танцев, так и традиции профессиональной музыки немецких, итальянских и австрийских композиторов. Бах во многом и отказывается от прежних традиций, переосмысливает их, создает новые. У него совершенно отсутствует скордатура применение большого количества украшений. Он широко опирается на яркие звучания, часто использует открытые струны. Не случайно две сонаты и две партиты написаны в тональностях всех открытых струн скрипки. В целом необходимо рассматривать сонаты и партиты как единый грандиозный цикл, раскрывающий определенную, философски насыщенную программу, в которой находят отражение извечные темы жизни и смерти человека. Хотя по схеме скрипичная соната у Баха сходна с сонатой da chiesa итальянских композиторов, но сама трактовка содержания частей во многом отличается. Так, первые медленные части сонат у итальянцев представляют собой обычно вступление к быстрой части, в то время как у Баха это — полные патетики и экспрессии самостоятельные части монологического, речитативно-импровизационного характера. Вторые части у Баха — фуги, полнозвучные, богатые динамическим разворотом развития. Их образы связаны с действием, коллективным началом, более объективным характером выражения. Третьи части — лирический центр сонаты. Широкая напевность, эмоциональная приподнятость, порой проявляющаяся «чувственность» интонаций, субъективная лиричность высказывания, эти черты станут характерными для музыки второй половины века. Здесь Бах опережает во многом музыкальное развитие своего времени. Финалы сонат — полифоничны, в них Бах мастерски применяет скрытую

полифонию. Они во многом моторны, им свойственны секвентность, повторность, однотипность фактурных фигур. Музыка финалов вызывает ассоциации с потоком самой жизни, стремительностью времени. Здесь Бах достигает большой цельности не столько за счет драматургии (в этом отношении главенствуют первые две части), сколько за счет обобщения, создания ощущения праздника. Можно отметить в связи с этим и некоторое проникновение жанрово-танцевальных элементов (они, конечно, присутствуют, порой в скрытом виде, и в других частях, особенно в фуге). Скрипичные партиты Баха являются как бы антитезой сонат. Соната и последующая партита составляют контрастные пары (две первых — минорные, последняя пара — мажорная). Основу двух первых составляют традиционные части старинной сюиты — аллеманда, куранта, сарабанда, жига, бурре. Но у Баха они — не просто танцевальные номера. Образная метаморфоза здесь значительна. Наиболее светлой, жизнерадостной является Третья партита E-dur. Она во многом предвосхищает стиль Баха лейпцигского периода. Именно она становится завершением всего цикла, его итоговым смыслом. Таким образом, экспозиция цикла — философское размышление — соната g-moll, наиболее «темная» по тембру, опирающаяся на самую низкую струну скрипки. Завершающая часть цикла ликующий праздник — партита E-dur, в которой использована самая «светлая» тональность на скрипке, что связано с высокой нетемперированной по настройке струной Ми. Взаимопроникновение частей сонаты и партиты происходит именно в них. Так, в Первой сонате две последние части — сюитные (Сицилиана и Presto, как своеобразная вариация на нее — дубль), а в Третьей партите первая часть сонатная — знаменитый Прелюд. Цикл имеет и две смысловые кульминации. Первая связана с личностным началом, судьбой человека и реализована в Чаконе — грандиозном похоронном шествии-размышлении. Вторая — жизнеутверждающая — реализованная в фуге D-dur, построенной на теме хорала «Гряди, дух святой». Одна из этих двух кульминаций олицетворяет настоящее время, земную жизнь, конечного человека, другая — вечность, духовную жизнь, светлое будущее, возрождение жизни, отрицание смерти, неумирающую красоту Человека. Основой для Баха в этом цикле тем самым становится построение сквозной драматургии целого, основанной на определенном замысле, близком баховским «Страстям». Чакона — уникальное сочинение для солирующей скрипки, мощь звучания и экспрессия которой доходят здесь до органной и оркестровой. Чакона начинается медленным проведением основной гомофонной темы — периода. Затем следуют тридцать две вариации на нее, разворачивающиеся большими динамическими волнами. В цикле Бахом использована явная и скрытая полифония, доходящая до четырехголосного склада, особенно в фугах. При переложении Чаконы для клавира или органа Бах перевел эту скрытую полифонию в реальную. Но в оригинале мастерство великого полифониста в использовании разнообразных выразительных возможностей скрипки настолько высоко, что при исполнении создается ощущение реального звучания всех задуманных и намеченных композитором голосов.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского	**Дисциплина: Русский язык** **Зачетный билет № _____**	**Утверждаю:** _____ и.о. зав.кафедрой _____

Устный экзамен

1. Прочитайте текст. Передайте основную информацию текст

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОПЕРЫ. РАЗНОВИДНОСТЬ ОПЕРНЫХ ШКОЛ

Идея создания оперы зародилась во Флоренции в конце XVI века в салонах крупных

меценатов графа Джованни Барди и Якопо Кореи. Отступая от законов нидерландской полифонической школы, флорентийские поэты, музыканты, философы стремились воссоздать древнегреческий синтетический спектакль. Родоначальники оперы, композиторы Якопо Пери, Джулио Каччини и поэт Оттавио Ринуччини, полностью отказываются от полифонии и утверждают новый музыкально-декламационный ("изобразительный") стиль, в основе которого лежит одноголосное пение с сопровождением. Текст в этих произведениях занимает главенствующее место. Каччини призывал создавать такую вокальную музыку, в которой можно было бы "говорить музыкально". Работая с исполнителями, флорентийские композиторы настоятельно рекомендовали следить за четкостью дикции и естественным произнесением слов. Вокальные партии первых оперных произведений укладывались в октавный диапазон разговорной речи. При переходе в высокий регистр певец использовал фальцетное звучание, которое было эстетически оправдано в ту пору. Доминирующими интервалами были секунды и терции, сближающие пение со спокойной речью. Камерный характер первых оперных произведений, акустические свойства залов, где давались представления, позволяли певцу петь без напряжения. В случае затруднения исполнитель мог с разрешения композитора транспонировать вокальную строчку, дабы полностью исключить возможность форсированного звучания. Оркестр (вернее, инструментальный ансамбль) состоял из камерных по звучанию инструментов - лютни, теорбы (род басовой гитары), деревянных духовых инструментов и размещался за сценой, чтобы не заглушать певца. Созданный во Флоренции жанр оперы горячо полюбился итальянскому народу. Однако композиторы, пришедшие на смену флорентийцам, внесли определенную коррекцию: речитативные вокальные партии стали более напевными. И если у флорентийцев на первом месте был текст, то у их продолжателей вокальное начало приобретает доминирующее значение. Появляются ариозо, несложные арии, дуэты, вокальные ансамбли. Работая с исполнителями, композиторы добиваются естественного сценического поведения. В это время формируются и четко определяются местные композиторские и вокальные школы: римская, венецианская и неаполитанская, которые в совокупности представляют итальянскую национальную вокальную школу. Для римской оперы были характерны пышность постановки, совершенство театральной машинной техники, великолепие костюмов, мощный состав хора. От исполнителя требовалось свободное владение речевой декламацией и выразительным пением, а также умение создавать комические образы. Венецианская школа стала определяющей в формировании стиля bel canto. Главой венецианской школы по праву считался выдающийся композитор, певец и педагог - Клаудио Монтеверди. Он способствовал развитию вокального искусства Италии и воспитал целую плеяду замечательных певцов. Его называли мастером психологического реализма. В работе с певцами он требовал не только красивого льющегося звука, но и выразительных интонаций, правдиво передающих различные эмоциональные состояния. В его операх широкое распространение получили напевные арии lamento (жалоба), исполнение которых требовало от певца кантилены, то есть пения красивым неформированным голосом. Отличительной особенностью оперного творчества Монтеверди является то, что в его сочинениях мелодический образ тесно связан с эмоциональным характером персонажа. В основе его вокальных партий лежит уже не речитатив, как у флорентийцев, а драматическая мелодия. Монтеверди добивается от исполнителей не только хорошего произнесения слова, но и соответствующего характера звучания голоса, мимики, жеста, то есть целого комплекса музыкально-сценических выразительных средств. Неаполитанская оперная школа как бы подытожила достижения римской и венецианской школ. Истинным родоначальником неаполитанской оперной школы XVIII века был Алессандро Скарлатти. Композитор создал 115 опер, в которых есть разнохарактерные арии (lamento, буффонные, виртуозные), речитатив secco (сухой) и accompagnato (аккомпанированный – мелодический, четко ритмированный с развитым

сопровождением). А.Скарлатти явился создателем классического образца оперы seria, то есть "серьезной" оперы, написанной на героико-мифологический или легендарно-исторический сюжеты, с преобладанием сольных номеров. Вокальные партии опер seria характеризуются широким диапазоном, сложным мелодическим рисунком, с использованием различных, часто широких интервалов, сочетанием кантиленного и виртуозного начал. Творчество А.Скарлатти и его последователей способствовало расцвету вокального искусства, получившего определение bel canto – прекрасное пение. С 30-х годов в неаполитанской школе начинают применять колоратуру, которая к концу XVIII века станет определяющей. Вокальные партии с обилием сложных пассажей приобретают все более инструментальный характер. Широкое распространение получает трехчастная ария (da capo), в которой третья часть, будучи повторением первой, частично импровизируется самим певцом. Искусство импровизации - особенность музыкальной культуры XVIII века. Чем сложнее колоратурные украшения, тем выше оценивается искусство певца. Знаменитых певцов того времени объединяли такие профессиональные качества, как красота тембра голоса и однородность его звучания во всех регистрах, владение кантиленой, совершенство техники беглости, блестящее искусство импровизации. В 30-х годах XVIII века комические элементы, включаемые в оперы, перерастают в самостоятельный жанр, получивший название оперы buffa (комическая). Первой оперой buffa стала "Служанка-госпожа" Джованни Баттиста Перголези, которая первоначально являлась вставкой в опере seria "Гордый пленник". Перед исполнителями этого жанра были поставлены новые задачи: простота и органичность сценического поведения, широкое использование различных выразительных средств, умелое применение динамической и тембровой нюансировки, передающих перемену чувств и настроений героев. Опера buffa, прежде всего, живой и веселый театральный спектакль, где сценическое действие и взаимоотношения персонажей поставлены во главу угла. Тем не менее в них сохраняется самый ценный элемент оперы seria – яркие, развернутые и технически сложные арии. Демократичность сюжета, особенность трактовки партий действующих лиц, вызвали к жизни новые выразительные средства, основанные на органичности сценического поведения – мимики, жесте, то есть целого комплекса музыкально-сценических выразительных средств. Появляется плеяда превосходных комических артистов, наделенных вокально-техническим мастерством.

(Сорокина А. В. Зарубежные вокальные школы)

2. Расскажите о вашей итоговой квалификационной работе по специальности.

3. Диалог-беседа на профессиональные темы (о репертуаре, о концертной практике, о музыкальных предпочтениях ассистента-стажёра и т. п.)

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.
В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы.

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м.